



d:vote™

# Live Instrument Microphones

Catalog 楽器用マイクロホンカタログ

## Contents

マイクロホン / クリップ	・P03	ドラムセット	・P08
ギターセット / バイオリンセット	・P04	ピアノセット / アコーディオンセット	・P09
ベースセット / チェロセット	・P05	スタンドマウントセット	・P09
サクソセット / トランペットセット	・P06	Q&A	・P10・P11
木管楽器セット	・P07	アクセサリ / スペシャルキット	・P12
クランプマウントセット	・P07		

## 世界が認める本物のサウンド 楽器用マイクロホンの最高峰

世界中の実力派ミュージシャンから愛され続けている d:vote 楽器用マイクロホン。「透明感のあるナチュラルな音質」と称される DPA サウンドは、楽器が奏でる繊細な響きを、余すところなく描き出します。

### d:vote™ Live Instrument Microphones

#### ハイクオリティ・サウンド

DPA サウンドは、色づけがなく自然で透明感のある音質が特長です。イコライザーによる調整も必要ないほどクリアな音質であると、プロの現場で活躍するエンジニアやミュージシャンから高い評価を得ています。

#### 自由なパフォーマンス

楽器の収音に最適な場所に取り付けられる専用クリップを各種用意しています。動きながらも安定した音圧をキープできるため、マイクを気にせず思い通りにパフォーマンスできます。

#### 簡単かつ確実に 設置できるクリップ

11種類もの専用クリップをラインナップ。楽器を傷つけずに最適な位置にマイクを設置可能です。装着後は、グースネック部で角度の調整が可能です。

#### すぐに使えるセットモデル

マイク本体とクリップ、ケーブル、アダプターをキャリングケースに収納したセットモデルを用意しています。購入後すぐにお使いいただけます。

#### ワイヤレスにも対応

変換アダプターを組み合わせることで、各社のワイヤレスシステムに対応します。ワイヤレスにすることで、ステージを動き回るような、派手なパフォーマンスも可能になります。

d:vote™



### d:vote™ USERS



Wayne Shorter  
ウェイン・ショーター



Randy Brecker  
ランディ・ブレッカー



Chris Minh Doky  
クリス・ミン・ドッキー



Sting  
スティング



Mark Feldman  
マーク・フェルドマン

## VO4099Hi, VO4099Lo

超単一指向性

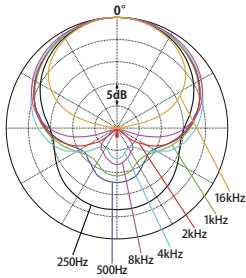
- ステージでの収音に最適な超単一指向性マイクロホン。ハウリングに強く、楽器本来の響きを最大限に収音します。
- 極めて自然で透明感のある音質が特長です。
- 高感度モデル (VO4099Hi) と低感度モデル (VO4099Lo) の最大音圧レベルには 10dB の差があります。トランペットやドラムなど音量が大きく音圧の高い楽器には低感度モデルをお勧めします。
- 専用クリップは全部で 11 種類をラインナップしています。

※ VO4099Hi, VO4099Lo は、マイクロホン本体のみの単品製品です。クリップやケーブル、アダプターは含まれていませんのでご注意ください。



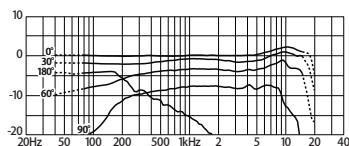
●仕様	VO4099Hi (高感度モデル)	VO4099Lo (低感度モデル)
指向特性	超単一指向性	
カートリッジ	プリボライズド・コンデンサー型	
周波数レンジ (± 2dB, 20cm)	80Hz ~ 15kHz (2dB ソフトブースト @ 10 ~ 12kHz)	
感度 (± 3dB @ 1kHz)	- 44dB re. 1V/Pa	- 54dB re. 1V/Pa
等価雑音レベル (A ウェイト)	23dB (A) re. 20 μ Pa	28dB (A) re. 20 μ Pa
全高調波歪率 (THD)	1% 以下 (123dB SPL ピーク)	
ダイナミックレンジ	100dB	95dB
最大音圧レベル	142dB SPL	152dB
出カインピーダンス	30 ~ 40 Ω (MicroDot 端子)、100 Ω (DAD4099-BC/DAD6001-BC)	
ケーブル引き伸ばし可能距離	最大 300m (DAD4099-BC/DAD6001-BC 使用時)	
電源	ファンタム DC48V ± 4V (DAD4099-BC/DAD6001-BC 使用時) DC5V ~ 50V (ワイヤレス用変換アダプター使用時)	
消費電力	1.5mA (マイクロホン)、3.5mA (DAD4099-BC/DAD6001-BC 使用時)	
端子	MicroDot	
色	黒	
質量	27g	
マイク部寸法	φ 5.4 × 30mm (ウインドスクリーン装着時: φ 15 × 45mm)	
グースネック長	140mm	
付属品	ウインドスクリーン (出荷時装着済)、キャリングポーチ	

### <指向特性>



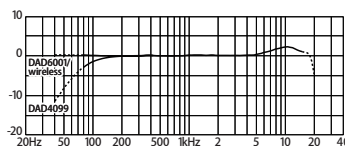
### <周波数特性>

●軸上 / 軸外特性 (音源から 20cm)



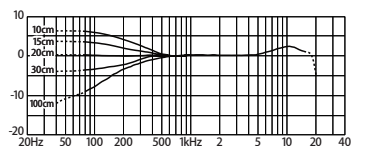
※フロアモニターとの干渉によるハウリングを軽減するため、180°では低域から中域にかけて傾斜しています。

●軸上特性 (音源から 20cm)



※ DAD4099-BC または DAD6001-BC / ワイヤレス用変換アダプター使用時。

●近接効果



## クリップ Clip

オープンブライス

**GC4099** セットモデル P04  
ギター用



厚み 3.5 ~ 12.2cm に対応。

**VC4099** セットモデル P04  
バイオリン用



厚み 3.5 ~ 5.5cm に対応。

**BC4099** セットモデル P05  
ベース用



弦を挟み込んで固定。

**CC4099** セットモデル P05  
チェロ用



弦を挟み込んで固定。

**STC4099** セットモデル P06  
サクソ・トランペット用



ベルに挟み込んで固定。

**UC4099** セットモデル P07  
木管楽器用



面ファスナーを巻きつけて固定。

**CM4099** セットモデル P07  
クラumpマウント



楽器との接地面にはゴムを使用し頑丈に固定。

**DC4099** セットモデル P08  
ドラム用



リム部に挟み込んで固定。

**PC4099** セットモデル P09  
ピアノ用



強力マグネットで確実に固定。ピアノに傷がつかないゴム製。

**AC4099** セットモデル P09  
アコーディオン用



楽器本体のネジもしくは両面テープ (別売) で固定。

**SM4099** セットモデル P09  
スタンドマウント



3/8 インチネジのマイクスタンドに固定。

90° SYSTEM 『90°システム対応。』グースネック固定部の角度を90度変更することができます。詳しくは10ページをご参照ください。

## ギターセット

# VO4099G

オープンブライス



- ①高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ②ギター用クリップ (GC4099) × 1
- ③HPF: 80Hz、変換アダプター (DAD4099-BC) × 1
- ④1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00) × 1
- ⑤キャリングケース

### ■ 取付方法

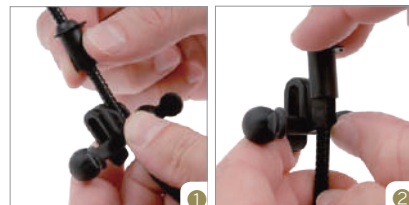
#### 1 クリップ幅の調整

GC4099は3.5～12.2cmの厚さに対応します。背面のロック部を押しながらスライドして高さを調整します。



#### 2 マイクの取付

- ①マイク本体のグースネック部の長さを決めたらクリップに取り付けます。
- ②グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。



#### 3 ギターへの取付

- ①ふたつのクランプノブを強くつまみクリップを広げ、楽器に取り付けたら手を離します。
- ②同じ手順で、簡単に楽器から取り外すことができます。



#### Hint バランスの良い収音位置

最もバランスのとれた音が収音できるのは、指板がボディと重なる箇所、通常12フレットの上あたりです。



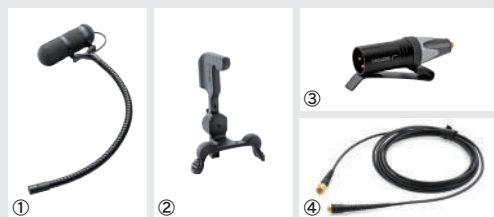
#### Hint 音量をかせぐ収音位置

音量を得るには、マイクをサウンドホールに向けます。ステージ上ではギターピックアップとd:voteを同時に使用することをお勧めします。ハウリングの発生を抑え自然なギターサウンドが得られます。別売りのDAO4099ダブルケーブルを使用すると、ケーブルをすっきりと取り回すことができます。

## バイオリンセット

# VO4099V

オープンブライス

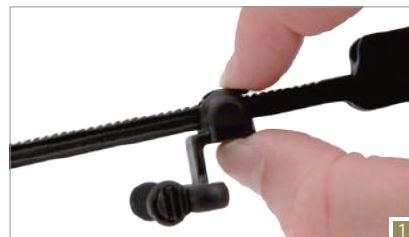


- ①高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ②バイオリン用クリップ (VC4099) × 1
- ③HPF: 80Hz、変換アダプター (DAD4099-BC) × 1
- ④1.8mスタンダードケーブル(CM1618B00) × 1
- ⑤キャリングケース

### ■ 取付方法

#### 1 クリップ幅の調整

VC4099は3.5～5.5cmの厚さに対応します。背面のロック部を押しながらスライドして高さを調整します。



#### 2 マイクの取付

マイク本体のグースネック部の長さを決めたらクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。



#### 3 バイオリンへの取付

ふたつのクランプノブを強くつまみクリップを広げ、楽器に取り付けたら手を離します。同じ手順で、簡単に楽器から取り外すことができます。

#### Hint マイクの装着位置

演奏中の動きを妨げないよう、一般的にマイクは楽器の左側に設置します。プレイヤーの呼吸音を収音しないよう、マイクの角度を調整してください。

#### Hint 音量をかせぐ収音位置

音量が必要な場合は、マイクをFホールに向けます。



## ベースセット

# VO4099B

オープンブライス

### ■ 取付方法

#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。



#### 2 ベースへの取付

- 1 BC4099 ベース用クリップを、ベースのブリッジとテールピースの間に並びあう弦のうち、外側の2本の弦に挟み込んで固定します。ホルダー（グースネックを固定する部分）が内側になるよう取り付けます。
- 2 グースネックとマイクの角度を調整してください。



- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② ベース用クリップ (BC4099) × 1
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ④ 1.8mヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) × 1
- ⑤ キャリングケース



## チェロセット

# VO4099C

オープンブライス

### ■ 取付方法

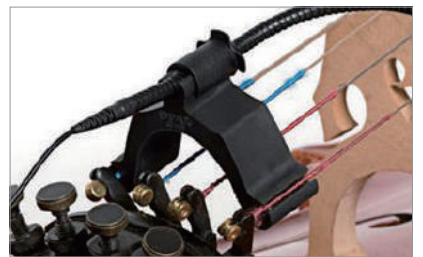
#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

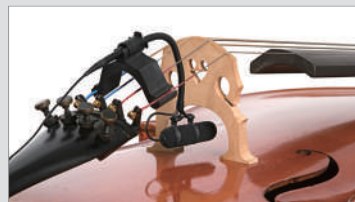


#### 2 チェロへの取付

- 1 CC4099 チェロ用クリップを、チェロのブリッジとテールピースの間に並びあう弦のうち、外側の2本の弦に挟み込んで固定します。ホルダー（グースネックを固定する部分）が外側になるよう取り付けます。
- 2 グースネックとマイクの角度を調整してください。

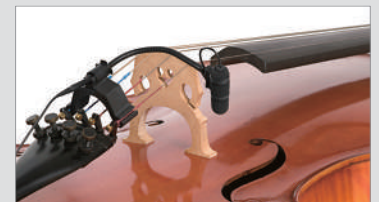


- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② チェロ用クリップ (CC4099) × 1
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ④ 1.8mヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) × 1
- ⑤ キャリングケース



#### Hint バランスの良い收音位置

最も自然な音を收音するには、ブリッジの下から表板と弦の間に向けます。



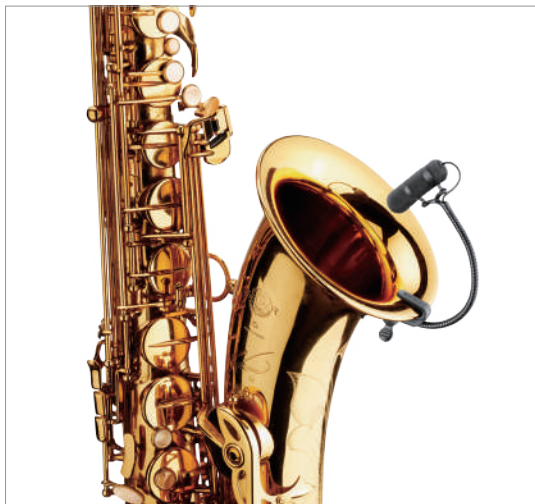
#### Hint 音量をかせぐ收音位置

音量が必要な場合は、マイクをFホルルの下に向けます。

## サクセスセット

# VO4099S

オープンブライス



### ■ 取付方法

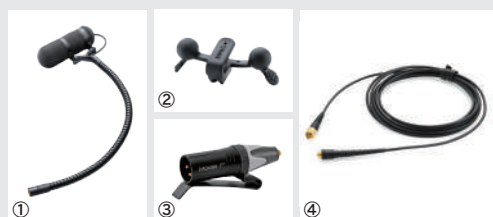
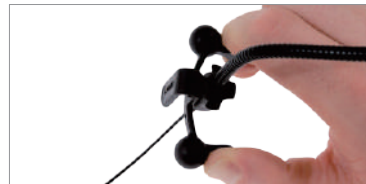
#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

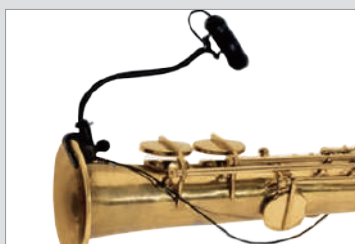


#### 2 サックスへの取付

サクセス / トランペット用クリップ STC4099 は取り付け後の角度調整やほかの楽器への付け替えを片手で行うことができます。左右のノブを強くつまみクリップを広げ、楽器に取り付けてから手を離します。

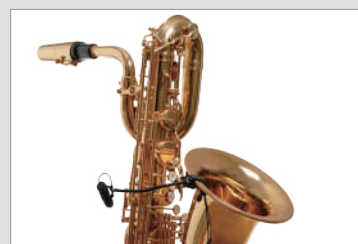


- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② サクセス / トランペット用クリップ (STC4099) × 1
- ③ HPF: 80Hz、変換アダプター (DAD4099-BC) × 1
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 1
- ⑤ キャリングケース



#### Hint ソプラノサクセスでの使用例

暖かみのある音質を得るには、できるだけサクセスのベルからマイクを離します。ベルの正面に取り付けると、輪郭のはっきりした音質になります。



#### Hint アルト / テナー / バリトンサクセスでの使用例

バランスのとれた音質を得るには、マイクを直接ベルに向けずベルとキーの間を狙います。二種類の音の要素をバランスよく調和させることができます。

## トランペットセット

# VO4099T

オープンブライス



### ■ 取付方法

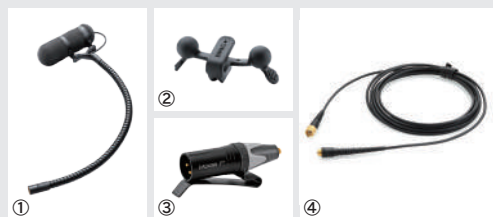
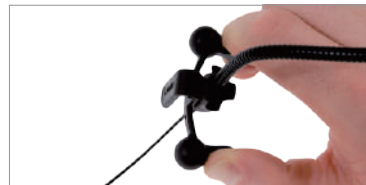
#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

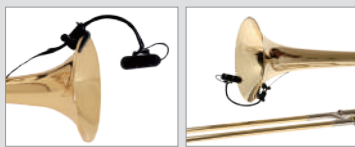


#### 2 トランペットへの取付

サクセス / トランペット用クリップ STC4099 は取り付け後の角度調整やほかの楽器への付け替えを片手で行うことができます。左右のノブを強くつまみクリップを広げ、楽器に取り付けてから手を離します。

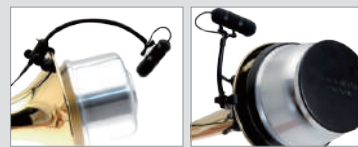


- ① 低感度マイクロホン (VO4099Lo) × 1
- ② サクセス / トランペット用クリップ (STC4099) × 1
- ③ HPF: 80Hz、変換アダプター (DAD4099-BC) × 1
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 1
- ⑤ キャリングケース



#### Hint バランスの良い收音位置

トランペット、トロンボーンなどをやさしい音で收音するには、ベルの中心ではなく、ベルの中心とリムの間を狙います。



#### Hint ミュート時の取付

ミュート時にも取り付けることができます。※ベルの形状により難しい場合がありますので、ご購入前にご確認ください。

## 木管楽器セット

# VO4099U

オープンブライス

### ■ 取付方法

#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

90°  
SYSTEM

詳しくは  
→P10

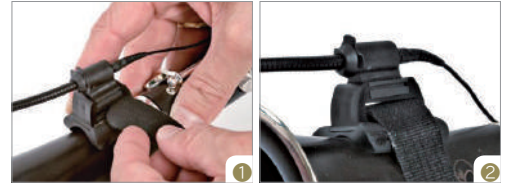
グースネック固定部の角度は90度変更することができます。



※画像はDC4099

#### 2 楽器への取付

- ① 面ファスナーを楽器本体に巻きつけ、その端をグースネック下の開口部に差し込みます。
- ② ホルダーを押しつけながらきつく締めてください。



### Hint バランスの良い收音位置

オーボエ、クラリネット、ソプラノサクソ、ファゴットなどは音源とマイクの距離が近いので、マイクの位置や角度はより正確に調整する必要があります。グースネックを使ってマイクがベルの上にくるように設置します。マイクヘッドを楽器と反対側方向にねじりながら、上部ジョイント(マウスピースに一番近いキー)に向けます。これにより、楽器全体の音域成分をより自然に收音することができます。



- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② 木管楽器用クリップ (UC4099) × 1
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 1
- ⑤ キャリングケース

## クランプマウントセット

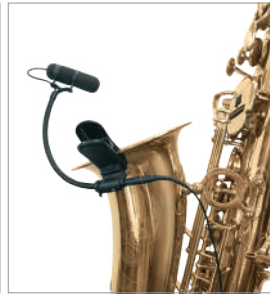
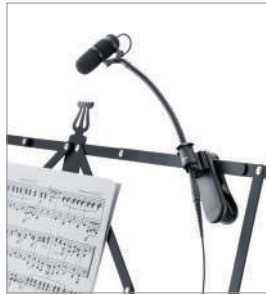
# VO4099CM

オープンブライス

### ■ 取付方法

#### ■ 楽器等への取付

CM4099 は強力なスプリングで譜面台や管楽器のベルを挟んで固定します。



挟持面(楽器との接地面)は、ズレを防止し、楽器を保護するゴム製です。

90°  
SYSTEM

詳しくは  
→P10

グースネック固定部の角度は90度変更することができます。



※画像はDC4099



- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② クランプマウント (CM4099) × 1
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 1
- ⑤ キャリングケース

d:vote™

Live Instrument Microphones

## ドラムセット

# VO4099D

オープンブライス

### ■ 取付方法

#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

#### 2 ドラムへの取付

ドラムやパーカッションのリムに挟み込んで固定します。ドラムの上方向と下方向のいずれにも取り付けることができます。

**90°**  
SYSTEM  
詳しくは  
→P10

グースネック固定部の角度は90度変更することができます。



- ①低感度マイクロホン (VO4099Lo) ×1
- ②ドラム用クリップ (DC4099) ×1
- ③MicroDot→XLR3ピン変換アダプター×1  
※DAD6001-BCのベルトクリップが付属しないアダプターです。
- ④1.8mヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) ×1
- ⑤キャリングケース



#### ●上方向へ固定

クリップを上方向に設置するとマイクをドラムヘッド面に重なるように調整できるため、ロックなどのライブステージに適しています。打面の中心にマイクを向けるとより厚みとアタックのある音、反対にエッジに向けると倍音をより多く含む音を得ることができます。



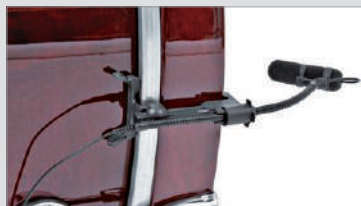
#### ●下方向へ固定

クリップを下方向に取り付けると、マイクは打面から多少離れるため、テレビ収録などマイクを目立たせたくない場合に有効です。音質的にはジャズ向きの音を得ることができます。



#### Hint スネアドラムでの使用例

スネアドラムはトップとボトムにマイクを2本使用することでより効果的に収音できます。トップのマイクはパンチのある力強いサウンド、ボトムのマイクはスネアの高域成分を多く含みます。



#### Hint VC4099を使用したバスドラムへの装着例

バイオリン用クリップVC4099(別売)を使用すると、バスドラムのリムに取り付けることができます。マイクは打面と前面に2本使用することでより効果的に収音できます。

### ◆ パーカッションの収音 ◆

いろいろなタイプのクリップを活用して、パーカッションにも使用できます。

#### PC4099

ピアノ用クリップ



マグネットタイプのピアノ用クリップ PC4099 を金属部分に取り付け。



#### STC4099

サクソ・トランペット用クリップ



サクソ・トランペット用クリップを開口部に取り付け。



#### UC4099

木管楽器用クリップ



面ファスナータイプの木管楽器用クリップ UC4099 を金具部分に巻きつけて固定。





## ピアノセット

# VO4099P

オープンブライス



### ■ 取付方法

#### 1 マイクの取付

マイク本体のグースネック部分をクリップに取り付けます。グースネックロックをスライドしてかぶせ、マイク本体をクリップに固定します。

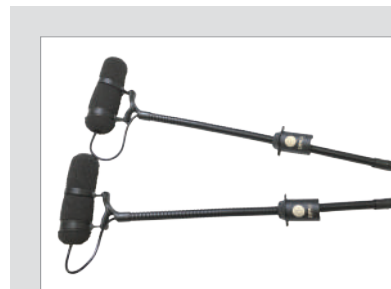


#### 2 ピアノへの取付

ピアノ用クリップをピアノのフレームに取り付け、音色に合わせてマイク位置を調整します。PC4099はマグネット式のため、設置する位置や方向は自由に調整できます。



- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 2 ※ペアリング済
- ② ピアノ用クリップ (PC4099) × 2
- ③ MicroDot→XLR3ピン変換アダプター × 2  
※DAD6001-BCのベルトクリップが付属しないアダプターです。
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 2
- ⑤ キャリングケース

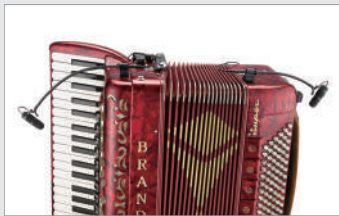


### Hint マイクロホンのペアリング

ピアノセット (VO4099P) とアコーディオンセット (VO4099A) に含まれる 2 本のマイクロホン (VO4099Hi) は感度の差が±1dB (1kHz) 以内の製品を選別してペアリングしています。ペアリングすることで左右バランスのとれた音場での收音ができます。調整済みの印として、マイクロホン (VO4099Hi) の固定パーツには白いドットが印字されています。

## アコーディオンセット VO4099A

オープンブライス

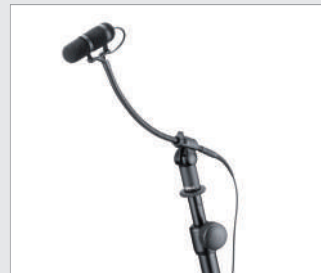


- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 2  
※ペアリング済
- ② アコーディオン用クリップ (AC4099) × 2
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 2
- ④ 延長用グースネック (GE4099) × 2
- ⑤ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 2
- ⑥ キャリングケース



## スタンドマウントセット VO4099SM

オープンブライス



- ① 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 1
- ② スタンドマウント (SM4099) × 1
- ③ 変換アダプター (DAD6001-BC) × 1
- ④ 1.8mスタンダードケーブル (CM1618B00) × 1
- ⑤ キャリングケース



### ■ 取付方法

#### ■ アコーディオンへの取付

AC4099には固定用のネジ穴が3種類あり、アコーディオン本体にあるネジを利用して固定できます。また両面テープ(※)を使用して取り付けることもできます。※両面テープは付属していません。



90°  
SYSTEM  
詳しくは  
→P10

グースネック固定部の  
角度は90度変更  
することができます。



※画像はDC4099

### ■ 取付方法

#### ■ スタンドへの取付

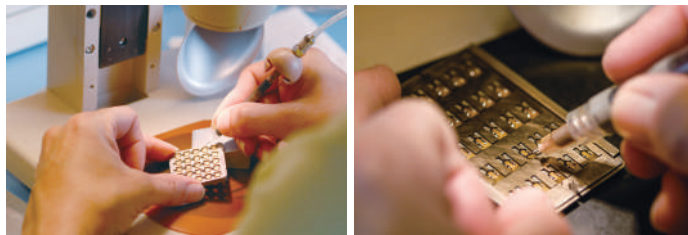
SM4099は3/8インチネジのマイクスタンドに取り付けて使用します。DPAのフロアスタンドにも対応しています。グースネック接続部は360度回転できます。



## 01 DPA Microphones について教えてください。



DPA Microphones (ディーピーエーマイクロホンス) はデンマークの音響機器メーカーです。DPA のマイクロホンは、デンマークの自社工場にて一本一本ハンドメイドで生産され、徹底した品質管理のもと安定したクオリティーで出荷されています。DPA は“Danish Pro Audio” (デンマーク・プロオーディオ) の略です。



## 02 高感度モデル (VO4099Hi) と低感度モデル (VO4099Lo) の違いを教えてください。

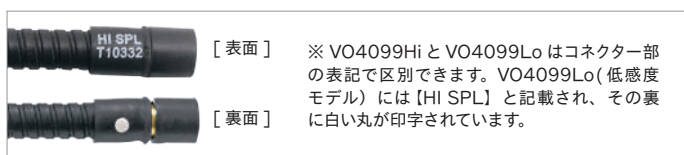
最大音圧レベルが 10dB 違います。高感度モデル (VO4099Hi) は 142dB、低感度モデル (VO4099Lo) は 152dB です。トランペットやドラムなどの音量が大きく、音圧の大きな楽器には低感度モデル (VO4099Lo) をお勧めします。そのため、トランペット・セット (VO4099T) とドラム・セット (VO4099D) には低感度モデル (VO4099Lo)、それ以外のセットモデルには高感度モデル (VO4099Hi) が付属しています。

### ご注意

d:vote シリーズのマイクロホンはクリップを使い分けることで複数の楽器に対応しますが、高感度モデルと低感度モデルの使い分けには注意が必要です。音圧の大きな音源に対して高感度モデル (VO4099Hi) を使用すると音がひずむ可能性があり、また逆に低感度モデルで音圧の低い楽器を收音すると必要なレベルが得られない場合があります。

高感度モデル (VO4099Hi)	最大音圧レベル	推奨楽器
	142dB	ギター、バイオリン、ベース、チェロ、サックス、ピアノ、クラリネット、フルートなど

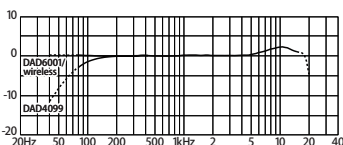
低感度モデル (VO4099Lo)	最大音圧レベル	推奨楽器
	152dB	ドラム、パーカッション、トランペットなど



## 03 セットモデルに付属している変換アダプター DAD4099-BC と DAD6001-BC の違いを教えてください。

DAD4099-BC は 80Hz のローカットフィルター内蔵タイプで、DAD6001-BC はフィルターなしのフラットタイプです。

### ●軸上特性 (音源から 20cm)



DAD4099-BC

- ・VO4099V (バイオリン)
- ・VO4099G (ギター)
- ・VO4099S (サックス)
- ・VO4099T (トランペット)



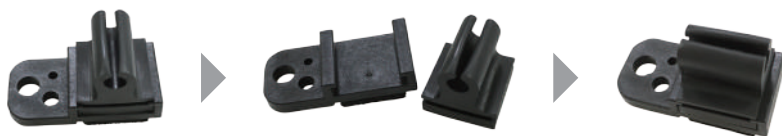
DAD6001-BC

- ・VO4099C (チェロ)
- ・VO4099B (ベース)
- ・VO4099U (木管楽器)
- ・VO4099CM (クランプマウント)
- ・VO4099A (アコーディオン)
- ・VO4099SM (スタンドマウント)

※VO4099D (ドラムセット) と VO4099P (ピアノセット) には、DAD6001-BC のベルトクリップが付属しないアダプターが同梱されています。

## 04 グースネックを固定する向きを変えることはできますか？

以下の 4 種類のクリップは、グースネック固定部を横にスライドしてクリップから取り外し、90 度回転させて向きを変えることができます。



※画像はアコーディオン用クリップ (AC4099) です。

**UC4099**  
木管楽器用



**CM4099**  
クランプマウント



**DC4099**  
ドラム用



**AC4099**  
アコーディオン用



## 05 グースネックの延長はできますか？

マイク本体のグースネック長は 140mm です。オプションの延長用グースネック (GE4099) を使用すると、さらに 80mm 延長できます。



90 SYSTEM ※本カタログ内の対応する製品には左のアイコンが表示されています。

## 06 プリボラライズド・マイクカプセルとはなんですか？

プリボラライズド・マイクカプセルは、コンデンサーマイクに必要なバイアス高電圧を 48V ファンタム電源から生成するのではなく、カプセルのバックプレートとダイヤフラムの間に電圧を蓄積する自己電極生成方式を採用しています。バックプレート製造時に 1000V 以上の高電圧をかけ、さらにオープンで長時間の高温エージング処理を施します。ボラライズド電圧を取り外してもバックプレートには 230V 以上の電極電圧が残留し、100 年以上永続します。このエージングによりマイクは出荷後も安定した特性が持続します。またプリボラライズド方式によりバックプレートとダイヤフラムのスペースを広く確保できるため、高電圧時 (SPL) のピークでも歪が発生しにくいのが特長です。

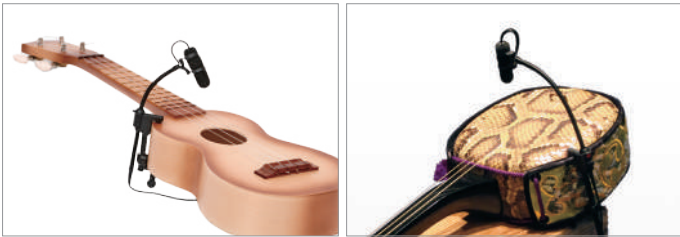
なお、マイクロホンに供給される 48V ファンタム電源は、マイクロホン内のプリアンプとインピーダンス変換機を含む出力バッファを動作させるために使用されます。

※ DPA 社のすべてのマイクロホンはプリボラライズド・マイクカプセルを採用しています。



## 07 ウクレレにはどのクリップを使用すればよいですか？

バイオリン用クリップ (VC4099) またはギター用クリップ (GC4099) を使用します。装着部の厚みを確認して、適切な方を選択してください。三線へも設置できます。



- ・バイオリン用クリップ (VC4099) : 厚み 35mm ~ 55mm に対応。
- ・ギター用クリップ (GC4099) : 厚み 35mm ~ 122mm に対応。

## 08 マイクスタンドのブームに装着することはできますか？

面ファスナーで固定するタイプの木管楽器用クリップ (UC4099) を使用して装着できます。装着したい部分に面ファスナーをしっかり巻いて固定します。



マイクロホンをこのように固定することで、楽器とマイクロホンの距離をプレイヤー自身で調整することができます。ソロパートの場合には距離を近く (オン)、シンガーの後ろでフィルインやオブリガートを演奏する場合には距離を離す (オフ) など変化をつけることで、音量や音色をコントロール可能です。

## 09 ワイヤレス・システムで使用できますか？

使用できます。マイクロホンケーブルの終端は MicroDot (マイクロドット) 端子です。オプションの変換アダプターを組み合わせることで、SENNHEISER (ゼンハイザー)、SONY (ソニー)、Shure (シュア) など多くのワイヤレスシステムに対応します。



マイクロドット端子



### DAD6010 (MicroDot ⇒ Switchcraft TA4F)



- Shure (GLXD1, PGX1, SC1, SLX1, U1, ULX1, ULXD1, UR1, UR1M, UT1, QLXD1)
- TOA (WM4300)

### DAD3051 (MicroDot ⇒ 4pin Hirose)



- Ramsa WX-RP410 (低電圧マイク用)

### DAD6008 (MicroDot ⇒ 4pin Hirose)



- Sony (DWT-B01, WRT8, WRT820, WRT860)

### DAD6033 (MicroDot ⇒ 4pin Hirose)



- Audio-Technica (ATW-T1000/T1001/T1000 D/110G/T310/T701)

### DAD6034 (MicroDot ⇒ Mini-Jack)



- Sennheiser Evolution/G2 Series/ewD1 (SK D1)

### DAD6003 (MicroDot ⇒ 3pin Lemo)



- Sennheiser (SK 50/250/2000/3063/5012)

■ 上記のアダプターはラインナップの一部です。より詳しい情報はヒビノインターサウンド株式会社 HP の DPA Microphones 製品ページからご確認ください。

## 10 プリアンプを選ぶ際の注意点はありますか？

マイクロホンを正常に稼働させるために、48V ± 4V のファンタム電源を供給可能なマイクプリアンプまたはミキサーをご使用ください。マイクロホンに十分な電源が供給されない場合、SPL (最大音圧レベル) の低減、ダイナミックレンジが狭くなる、ノイズフロアが上昇するなどの影響が現れる場合があります。

## 11 製品の保証と期間について

マイクロホン本体 (VO4099Hi, VO4099Lo) の保証期間は 2 年間です。修理サービスご依頼の際は、ヒビノインターサウンド株式会社が発行した保証書を添えて、ご購入いただいた販売店までお問い合わせください。

以下の場合には保証対象外となりますので  
ご注意ください。

- ・誤った使用や分解、改造、修理など取り扱いの不備による故障。
- ・使用上の摩耗、消耗、変質等による劣化。
- ・製品の真価や適性に影響を及ぼさないわずかな偏差。
- ・製品に付属しているアクセサリ類。

**CM1618B00** スタンダードケーブル



- φ 1.6mm、全長 1.8m
- MicroDot 端子 → MicroDot 端子

**CM2218B00** ヘビーデューティーケーブル



- φ 2.2mm、全長 1.8m
- MicroDot 端子 → MicroDot 端子

**DAO4099** ダブルケーブル



- 全長 5m
- ケーブルの両端に MicroDot 端子と TS フォーン端子

**GE4099** 延長用グースネック



- 全長 80mm

**DAD4099-BC** XLR 変換アダプター



- MicroDot 端子 → XLR3 ピン ●HPF80Hz 内蔵
- ファンタム 48V 対応 ●クリップ付属

**DAD6001-BC** XLR 変換アダプター



- MicroDot 端子 → XLR3 ピン
- ファンタム 48V 対応 ●クリップ付属

**DUA4099** ウィンドスクリーン



- 5 個入

**DUA0578** グースネックロック



- 5 個入

スペシャルキット Special Kit

d:vote™ スペシャルキットは、マイクロホン 10 本と楽器用クリップ 25 個、またはマイクロホン 4 本と楽器用クリップ 10 個を組み合わせ、ペリケースに収納しているともお得なパッケージ製品です。マイクロホンの本数以上クリップを付属しているため、ひとつのキットで様々なシーンに対応できます。

※ライブステージなど音量の大きな取音には低感度マイクロホン (VO4099Lo) のキット [Rock]、クラシック音楽などの繊細な取音には高感度マイクロホン (VO4099Hi) のキット [Classic] をお選びください。

**VO10-Rock** [ロック]

- 低感度マイクロホン (VO4099Lo) × 10
- クリップ (全 25 個)  
ドラム用×7、サクソ / トランペット用×5、木管楽器用×4、ピアノ用×2、ベース用×1、チェロ用×2、バイオリン用×2、ギター用×2
- ヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) × 10



- 【共通付属品】
- 変換アダプター (DAD6001-BC) × 10
  - マイクポーチ×10 ●Peli™ ケース×1

**VO4-Rock** [ロック]

- 低感度マイクロホン (VO4099Lo) × 4
- クリップ (全 10 個)  
ドラム用×4、サクソ / トランペット用×4、木管楽器用×2
- ヘビーデューティーケーブル (CM2218B00) × 4



- 【共通付属品】
- 変換アダプター (DAD6001-BC) × 4
  - マイクポーチ×4 ●Peli™ ケース×1

**VO10-Classic** [クラシック]

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 10
- クリップ (全 25 個)  
ドラム用×2、サクソ / トランペット用×2、木管楽器用×2、ピアノ用×2、ベース用×2、チェロ用×3、バイオリン用×8、ギター用×4
- スタンダードケーブル (CM1618B00) × 10

**VO4-Classic** [クラシック]

- 高感度マイクロホン (VO4099Hi) × 4
- クリップ (全 10 個)  
サクソ / トランペット用×1、木管楽器用×1、ベース用×1、チェロ用×2、バイオリン用×4、ギター用×1
- スタンダードケーブル (CM1618B00) × 4

DPA Microphones に関する、より詳細な情報をご覧ください。

● 公式 HP (ヒビノインターサウンド株式会社)



[http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa\\_microphones/](http://www.hibino-intersound.co.jp/dpa_microphones/)

● DPA Microphones 日本語版 Facebook



<https://www.facebook.com/DPA.JP/>

● d:vote マイクロホン展示店舗一覧

d:vote マイクロホンを展示している店舗の一覧をご覧ください。



取扱店

- 商品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み機器の引き取りに掛かる費用は含まれておりません。
- 商品写真は、実際の商品と一部異なる場合があります。
- 掲載内容は発行時のもので、予告なく変更されることがあります。変更により発生したいかなる損害に対しても、弊社は責任を負いかねます。
- 記載されている商品名、会社名等は各社の登録商標、または商標です。



ヒビノインターサウンド株式会社




〒108-0075 東京都港区港南3-5-12  
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881

<http://www.hibino-intersound.co.jp/>

E-mail: [info@hibino-intersound.co.jp](mailto:info@hibino-intersound.co.jp)

# AZA 楽器用コンデンサーマイク DPA 4099シリーズ 比較表

セット商品	バイオリン用コンデンサーマイク(4099V)	木管楽器用コンデンサーマイク(4099U)	チェロ用コンデンサーマイク(4099C)	トランペット用コンデンサーマイク(4099T)	サクソフーン用コンデンサーマイク(4099S)
セット商品コード	SM0040	SM0045	SM0055	SM0065	SM0070
マイク×個数	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1	4099Lo ×1	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1
マイク付属XLR変換	DAD4099(ハイパスフィルター仕様)	DAD6001	DAD6001	DAD4099(ハイパスフィルター仕様)	DAD4099(ハイパスフィルター仕様)
ワイヤレス用変換	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)
クリップ/用途	VC4099/バイオリン用	UC4099/ ユニバーサルクリップ(主に木管楽器用)	CC4099/チェロ用	STC4099/サクソフーン/トランペット用	STC4099/サクソフーン/トランペット用
クリップ対応サイズ、楽器	厚み約3.5cm~5.5cmの楽器に対応	直径約1.5cm~8.5cmの楽器に対応	-	-	-
特筆事項	クリップはウクレレやパンジョー、バスターム、三線等にも使用可能です。	クリップはバンドを使用してハイハットスタンド、マイクスタンド等にも取り付け可能です。	-	クリップはカホンなどにも使用可能です。	クリップはカホンなどにも使用可能です。
参考画像					

セット商品	ベース用コンデンサーマイク(4099B)	ピアノ用コンデンサーマイク(4099P)	ギター用コンデンサーマイク(4099G)	アコーディオン用コンデンサーマイク(4099A)
セット商品コード	SM0075	SM0080	SM0085	SM0090
マイク×個数	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1	4099Hi ×2 もしくはCORE 4099-DC-1 ×2	4099Hi ×1 もしくはCORE 4099-DC-1 ×1	4099Hi ×2 もしくはCORE 4099-DC-1 ×2
マイク付属XLR変換	DAD6001	DAD6001	DAD4099(ハイパスフィルター仕様)	DAD6001
ワイヤレス用変換	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)	DAD6003(Sennheiser) DAD6010(SHURE)
クリップ/用途	BC4099/ベース用(コントラバス等)	PC4099/ピアノ用	GC4099/ギター用	AC4099/アコーディオン用
クリップ対応サイズ、楽器	-	-	厚み約3.5cm~12.2cmの楽器に対応	-
特筆事項	-	クリップのアダプター底面がマグネットになっておりパーカッション等の金具部分にも取り付け可能です。XLR変換、ワイヤレス変換、クリップもそれぞれ2個付属します。	クリップはバスターム、マンドーラ、三線等にも使用可能です。	延長用グースネック(GE4099)が付属しています。XLR変換、ワイヤレス変換、クリップもそれぞれ2個付属します。
参考画像				

※マイク本体は、高感度モデル(4099HiもしくはCORE 4099-DC-1)と低感度モデル(4099Lo)の2種類を用意しています。周波数レンジなどの性能は同じですが最大音圧レベルに10dBの差があり、トランペットやドラムなど音圧の高い楽器には低感度モデルをお勧めしております。

※4099HiとCORE 4099-DC-1のスペック値は同等ですがCORE 4099-DC-1が後発モデルとなっています。