

## 一般仕様

0 dBu = 0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出力インピーダンス: 150 Ω  
特に指定がない場合、ノブやフェーダーの位置はすべてノミナル位置です。

		MG12XU MG12	MG16XU MG16	MG20XU MG20
入力チャンネル	モノラル(MIC/LINE)	4	8	12
	モノラル/ステレオ (MIC/LINE)	2	2	4
	ステレオ (LINE)	2	2	0
出力チャンネル	STEREO OUT	2		
	MONITOR OUT	1		
	PHONES	1		
	AUX SEND	2	4	4
	GROUP OUT	2	4	4
バス	STEREO	1	1	1
	GROUP	2	4	4
	AUX	2 (MG12XU: incl. FX)	4 (MG16XU: incl. FX)	4 (MG20XU: incl. FX)
入力チャンネル機能	PAD	26 dB		
	HPF (ハイパスフィルター)	80 Hz、12 dB/oct (モノラル/ステレオ: MIC only)		
	COMP	1つのノブでパラメーター(ゲイン、スレッシュホールド、レシオ)を同時に調節 スレッシュホールド: +22 dBu~-8 dBu、レシオ: 1:1~4:1、出力レベル: 0 dB~7 dB、 アタックタイム: 約25 msec、リリースタイム: 約300 msec		
	EQ (イコライザー)	HIGH: ゲイン: +15 dB/-15 dB、カットオフ周波数: 10 kHz シェルビング		
		MID: ゲイン: +15 dB/-15 dB 中心周波数: 2.5 kHz ピーキング	MID: ゲイン: +15 dB/-15 dB 中心周波数: Mono 250 Hz~5 kHz ピーキング Stereo 2.5 kHz ピーキング	
	LOW: ゲイン: +15 dB/-15 dB、カットオフ周波数: 100 Hz シェルビング			
	PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピングレベルの手前3 dBに達すると点灯		
レベルメーター	モニターレベル調整前	2×12 ポイントLEDメーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、 -25、-30 dB)		
内蔵エフェクト (XUモデル)	SPX アルゴリズム	24種類、パラメーターコントロール: 1、 フットスイッチ端子: 1 (FX RTN チャンネル オン/オフ)		
USB オーディオ (XUモデル)	2 IN / 2 OUT	USB Audio Class 2.0 準拠、対応サンプリング周波数: 最大192 kHz、 対応量子化ビット数: 24ビット		
ファンタム電源		+48 V		
電源電圧		AC 100~240 V、50 / 60 Hz		
消費電力		22 W	30 W	36 W
寸法(幅×高さ×奥行き)		308 mm×118 mm×422 mm	444 mm×130 mm×500 mm	444 mm×130 mm×500 mm
質量		MG12XU: 4.2 kg MG12: 4.0 kg	MG16XU: 6.8 kg MG16: 6.6 kg	MG20XU: 7.1 kg MG20: 6.9 kg
付属品		取扱説明書、Technical Specifications、 CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION (XUモデル) ラックマウントキット(MG20XU、MG20、MG16XU、MG16)、電源コード		
オプション(別売)品		ラックマウントキット: RK-MG12 (MG12XU、MG12)、フットスイッチ: FC5 (XUモデル)		
動作環境温度		0~+40 °C		



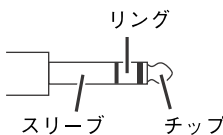
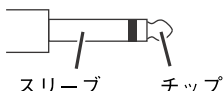
仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。その他の仕様については、別紙の「Technical Specifications」をご覧ください。

## エフェクトプログラム一覧

番号	プログラム	パラメーター	エフェクトの内容
1	REV HALL 1	Reverb Time	コンサートホールなどの広い空間の響きをシミュレートしたリバーブ(残響音)です。
2	REV HALL 2	Reverb Time	
3	REV ROOM 1	Reverb Time	小さな空間(部屋)での響きをシミュレートしたリバーブです。
4	REV ROOM 2	Reverb Time	
5	REV STAGE 1	Reverb Time	広いステージをシミュレートしたリバーブです。
6	REV STAGE 2	Reverb Time	
7	REV PLATE	Reverb Time	鉄板の響きをシミュレートしたリバーブです。硬めの残響感が得られます。
8	DRUM AMB	Reverb Time	ドラムセットに適した短めのリバーブです。
9	EARLY REF	Room Size	残響の初期反射音(ER)のみを取り出したエフェクトです。リバーブよりも派手な効果が得られます。
10	GATE REVERB	Room Size	残響音を途中で遮断して得られるエフェクトです。
11	SINGLE DELAY	Delay Time	同じ音が1度だけ繰り返されるエフェクトです。ディレイタイムを短くするとダブリングの効果が得られます。
12	DELAY	Delay Time	遅延させた信号を複数付加する、いわゆるフィードバックディレイです。
13	VOCAL ECHO	Delay Time	ボーカル用途に最適なエコーです。
14	KARAOKE	Delay Time	カラオケに使用することを意識したエコーです。
15	PHASER	LFO(*) 周波数	音の位相を変化させて、音にうねりを加えます。
16	FLANGER	LFO(*) 周波数	ジェット機の上昇下降音のような、うねりの効果を加えます。
17	CHORUS 1	LFO(*) 周波数	異なる遅延時間の音を複数加えて、音に厚みを加えます。
18	CHORUS 2	LFO(*) 周波数	
19	SYMPHONIC	LFO(*) Depth	音を多重化することで厚みのある響きを加えます。
20	TREMOLO	LFO(*) 周波数	信号に揺れるような効果を加えます。
21	AUTO WAH	LFO(*) 周波数	周期的に変化するワウ効果を加えます。[PARAMETER]ノブで、ワウフィルターを制御するLFO(*)の周波数を調節できます。
22	RADIO VOICE	Cutoff Offset	信号をAMラジオ風のローファイな感じにするエフェクトです。[PARAMETER]ノブで、強調する周波数帯域を変更できます。
23	DISTORTION	Drive	音を歪ませた、いわゆるディストーションの効果を加えます。
24	PITCH CHANGE	Pitch	信号のピッチ(音程)を変化させた効果を加えます。

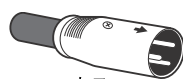
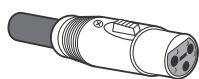
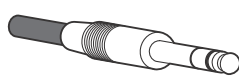
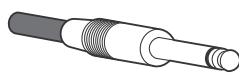


\* LFO : Low Frequency Oscillator(低周波発振器)の略です。別の信号を周期的に変化(変調)させる場合に使います。

## 端子/コネクタ一覧

入出力端子/コネクタ名	端子/コネクタの極性	端子/コネクタの形状
MIC/LINE、MIC、STEREO OUT	ピン1：グラウンド ピン2：ホット(+) ピン3：コールド(-)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>INPUT</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>OUTPUT</p>  </div> </div> <p style="text-align: right;">XLR端子</p>
MIC/LINE*、AUX SEND、 GROUP OUT、MONITOR OUT、 STEREO OUT	チップ：ホット(+) リング：コールド(-) スリーブ：グラウンド	 <p style="text-align: center;">リング</p> <p style="text-align: center;">スリーブ      チップ</p> <p style="text-align: right;">TRSフォーン</p>
PHONES	チップ：L リング：R スリーブ：グラウンド	
LINE (ステレオ入力チャンネル)	チップ：ホット スリーブ：グラウンド	 <p style="text-align: center;">スリーブ      チップ</p> <p style="text-align: right;">TSフォーン</p>

\* これらの入出力端子にTSフォーンで接続することもできます。その場合は、アンバランスになります。

## コネクタの種類

<p><b>XLR</b></p> <p>外来ノイズに強い3極のコネクタで、バランス信号を送ります。接続先の回路が正しく設計されていれば、アンバランス信号でも問題なく送れます。マイクの接続やプロオーディオ機器の入出力などにXLRを使います。</p>	 <p>オス</p>  <p>メス</p>
<p><b>フォーン</b></p> <p>フォーンにはTRSタイプとTSタイプの2種類があります。TRSタイプは、ヘッドフォンなどのステレオ信号やインサートI/O、バランス方式の伝送に使われます。TSタイプはアンバランス方式専用でエレキギターなどの楽器に多く使われます。</p>	 <p>TRSタイプ</p>  <p>TSタイプ</p>
<p><b>RCAピン</b></p> <p>オーディオ機器、AV機器で一般的に使われているアンバランス方式専用のコネクタです。信号の種類によって色分けされており、白がオーディオのL(左)チャンネル、赤がR(右)チャンネルの信号を送るのに使います。</p>	 <p>白</p>  <p>赤</p>